

TAJNA VJEŠTINA

MAJSTORI, IZVANTJELESNA PERCEPCIJA, MISTERIJI

DUHOVNA FEDERACIJA NEDALEKO TORINA
Damanhur je osnovan 1975. na obroncima sjevernotalijanskih Alpi u dolini Valchiusella, nedaleko Torina. Danas je jedan od priznatih centara spiritualnog, umjetničkog i socijalnog istraživanja.

MUZIKA I VIBRACIJE BILJAKA

*Uz pomoć uređaja koji nalikuju detektoru laži ljudi u duhovnoj federaciji Damanhur u Italiji **oslušuju muzičke tonove koje proizvode biljke, listovi, cvijeće i šume** – te razgovaraju i sviraju s njima*





BILJKE REAGIRAJU NA SVAKI ŠOK

Jedan od prvih istraživača koji se bavio osjetljivošću biljaka krajem 19. stoljeća bio je Indijac, Sir Jagdish Chandra Bose. On je primijetio da svaki dio biljke reagira na šok.



OSJEĆAJU BOL POPUT SVIH ŽIVIH BIĆA
Cleve Backster, američki stručnjak za poligrafska ispitivanja, poznat je po eksperimentima s biljkama. Utvrdio je da biljke mogu osjetiti bol.

Biljke reagiraju na kontakt i emocije onih koji ih okružuju i pomoću univerzalnog jezika muzike moguće je učiti u interakciju s njima, tvrdi Cameleonte Oleandro biolog i istraživač iz Federacije Damanhur u Italiji. Uređaj pomoću kojeg u Damanhuru komuniciraju s biljkama temelji se na određenom principu "bio-feedbacka" (biološke povratne informacije) koji se koristi i na ljudima kada se testira električna aktivnost njihove kože. Funkcionira na sličan način kao i detektor laži (poligraf) koji je razvijen još 1921. godine u Americi da bi se testirala istinitost odgovora osumnjičenih, odnosno njihova opuštenost ili napetost ovisno o odgovoru.

- Takve uređaje smo koristili i mi u testiranju stanja određene osobe tijekom vježbi meditacije ili hipnoze. Jednog dana grupa Damanhuraca, elektroničkih stručnjaka, razradila je ideju da uređaj pokušaju primijeniti i na biljkama, a ne samo na ljudima. Samu ideju je inicirao osnivač Damanhura, Oberto Aiuradi-Falco. Tako je izrađen uređaj za 'bio-feedback', odnosno uređaj koji mjeri električnu razliku između korijena i lista, slično kao kod ljudske kože - kaže Oleandro i opisuje:

- Koristeći uređaj postaje jasno kako nastaje električna promjena između korijena i lista, a što je povezano s emotivnim stanjem biljke. To je sistem bio-feedbacka - električne promjene nastale između korijena i lista obrađuju se u mikročipu, koji ih pretvara u digitalni glazbeni kod. Zatim sve dolazi do sintesajzera na kojem možemo odabrati bilo koji instrument. Tako se ta mala električna promjena pretvara u tonove i glazbu instrumenata koje odaberemo na sintesajzeru.

- Električna aktivnost biljke je povezana s kretanjem unutarnje tekućine, ali i fotosintezom (svaki list je drugačiji pa



Uređaj pomoću kojeg možete komunicirati s biljkama prodaje se širom svijeta, a možete ga naručiti u Centru Talej u Zagrebu

je i glazba različita ovisno o tome na koji je list priključen uređaju). Oleandro pojašnjava kako postoje mnoge fizičke mogućnosti da se generira električna aktivnost:

- Ne razumijemo kako biljka proizvodi, odnosno svira određeni ton, no činjenica je da promjena električnog stanja unutar nje stvara nevjerovatne i začuđujuće varijacije. Oleandro smatra kako je moguće da biljke imaju 'jezik' kojim međusobno komuniciraju, ali i s drugim bićima, no treba im određeno razdoblje kako bi poslale 'poruku'.

- Na početku biljka ne može proizvesti stvarnu glazbu nego šalje samo električni signal, promjenu u tijelu, koju naš uređaj prenosi. Dakle, u početku biljka stvara samo slučajni zvuk, a ne stvarnu glazbu. Ali, nakon nekog vremena, tijekom razdoblja slanja, kada biljka sluša zvuk ili glazbu ili mi s njom razgovaramo ili meditiramo, biljka počinje shvaćati da zvuk kojega osluškuje proizvodi ona sama. Ponaša se kao dijete, glazbu koju čuje prihvaća kao jezik i zatim počinje govoriti, odnosno u ovom slučaju svirati. Tada možemo čuti kako svira sve češće, mijenja električno stanje kako bi proizvela zvuk. Biljke vole muziku - kaže

biolog i nastavlja:

- Proučavajući ih počinjemo sve više razumijevati taj emotivni jezik, možemo slušati osjećaje biljke, a ona često zrcali i energetsko stanje oko sebe. Ako sam primjerice tužan, biljka može osjetiti moje osjećaje i vrsta glazbe je tada

Biljka se ponaša poput djeteta - glazbu koju čuje prihvaća kao jezik i zatim počinje govoriti, odnosno u ovom slučaju svirati. Ona osjeća energiju oko sebe



bliža tom stanju svijesti. Isto tako, ako netko širi lošu energiju, biljka može prestati svirati. Naš projekt je na početku, ali znamo da biljka osjeća što se zbiva u njoj neposrednoj okolini i prema tome i reagira. Postaje osjetljiva i sposobna reagirati prema svojoj okolini i osobama u blizini. Uočili smo i da nakon određenog razdoblja slanja (učenja), biljka puno lakše i brže počinje razmjenjivati signale s drugim biljkama. Stečeno znanje razmjenjuje sve brže, čak i u nekoliko minuta, no važno je da su biljke blizu jedna drugoj. Naša je hipoteza da postoji komunikacija, razmjena informacija preko aure, energetskog tijela biljke i da se ostvaruje komunikacija i s drugim živim organizmima. Oleandro i njegov istraživački tim vjeruju da biljke mogu komunicirati i na mnogo drugih različitih načina.

- Gotovo sam siguran da se ova komunikacija energetskim kontaktom odvija putem osjećaja. Mnoga istraživanja testiraju mogućnost komunikacije među biljkama preko korijenja, a nova vrsta znanstvene discipline, 'Biljna neurofiziologija', cvjeta u više europskih i talijanskih gradova. Mislimo da, na malom području od 10 četvornih centimetara tla, postoji više veza nego što se nalazi u ljudskom mozgu. Hipoteza je da su u jednoj šumi sve biljke međusobno povezane kroz korijenje. Neka istraživanja ukazuju da se informacije šire ponekad i s kontinenta na kontinent, primjerice kad neka biljka pronade nov način borbe protiv nametnika, bolesti, insekata. Ako jedna biljka u Sjevernoj Americi nađe rješenje za određeni problem, onda će za nekoliko dana ta vrsta biljke u Europi početi koristiti isti način obrane. Izgledno je da postoji i jedan veći sistem komunikacije, planetarni sistem komunikacije među biljkama kojeg tek trebamo otkriti i razumjeti - govori biolog.

TAJNA VJEŠTINA

MAJSTORI, IZVANTJELESNA PERCEPCIJA, MISTERIJI

ROCK JE POPUT OLUJE, A KLASIKA POPUT POVJETARCA
Biljke ne čuju muziku, ali reagiraju na vibracije.
Muzika se razlikuje u vibracijama i frekvencijama.
Rock ima jače vibracije i djeluje poput jakog vjetrova
na biljku, dok je klasična glazba poput povjetarca.

Prošle godine na Zagrebačkom Velesajmu Oleandro je održao koncert 'Muzika biljaka' te je objasnio što publika može čuti na koncertima:

- Sada smo u mogućnosti izvesti koncert s više biljaka tako da svakoj biljci dodijelimo određeni instrument (npr. violinu, klavir, gitaru) pa mogu svirati kao tercet ili veća grupa 'glazbenika' koja svira zajedno. Nakon nekog vremena biljke nađu zajedničku harmoniju te tada svjedočimo zanimljivoj i originalnoj glazbi koju izvode. Isto tako imamo i vrlo lijepu interakciju s ljudima koji sviraju, ali u tom slučaju je jako važno imati vrlo dobro tehničko znanje, odnosno uho za zvukove kako bi slijedili note biljaka (recimo klavir). Važno je i da se stvori 'simbioza', da glazbenici osjećaju empatiju kako bi bili u suglasju s biljkom. Na početku čovjek slijedi biljku, ali nakon nekog vremena, kad čovjek promijeni melodiju, biljka počinje slijediti čovjeka. Svi tada mogu osjetiti muzički dijalog između čovjeka i biljke. Koncerti nam pokazuju kako je muzika univerzalni jezik na koji reagiraju sva živa bića. Glazba obogaćuje naš život i okolinu. Kad postoji glazba, onda se u prostoru nešto mijenja. Taj glazbeni dijalog između čovjeka i biljke je prekrasan. I publika je aktivan sudionik u tom događaju jer dolazi do razmjene emocija između publike i biljaka, a i to stimulira biljke. Kao da se stvara jedna vrsta kupole u kojoj postoji snažni emotivni kontakt između svih ljudi i biljaka.

Jedna od ideja proučavanja muzike biljaka je nastojanje da se ljudi više senzibiliziraju za biljke kao živa bića.

- Naši životi ovise o biljkama. Ovu poruku želimo prenijeti odraslima i još više djeci. Tehnički svatko može napraviti iste eksperimente koje smo mi učinili. Lako možete nabaviti električni tester



Koncerti s biljkama pokazuju kako je muzika univerzalni jezik na koji reagiraju sva živa bića. Biljke i drveće mnogo su starije od ljudi i ako otvorimo osjetilne kanale, mnogo možemo naučiti

za mjerenje koji se poveže s korijenom i listom biljke. Tada promatrate kako biljka generira voltužu ili mijenja otpornost pa na temelju tih parametara vidjeti kako reagira na stimulacije poput razgovora, glazbe, zalijevanja ili premještanja na sunčanije mjesto u prostoriji. Biljka mijenja električno stanje ovisno o uvjetima. Ove eksperimente



svatko može raditi kod kuće i vidjeti što se zbiva s biljkom - objašnjava Oleandro. Kad shvatimo koliko su biljke suptilne, nameće se i etičko pitanje kakav bi odnos trebalo imati prema biljkama kao hrani.

- Da bismo živjeli moramo jesti, pa tako jedemo i biljke. Međutim važno je da to činimo s poštovanjem i da mislimo o tome što jedemo, jer je to dar života biljke kojeg uzimamo, kao i kod životinja. Ne smijemo bacati hranu, nego je uvijek poštivati, jer život se kreće od jednog prema drugom živom obliku. Moguće je eksperimenti-

rati što to znači razgovarati s biljkama, a jedan od naših seminara je upravo 'Komunikacija s biljnim svijetom'. Otkrili smo da prilikom tog kontakta svatko od nas može dobiti pomoć, informacije korisne za život, pronalaženje rješenja za probleme i bolje razumijevanje sebe. Biljke i drveće su mnogo starije od ljudi te otvaranjem svojih osjetilnih kanala (ne toliko umnih koliko osjećajnih i intuitivnih) možemo dobiti pomoć i puno toga naučiti od biljaka. Osjećamo da nam bilo koje stablo može biti učitelj - zaključuje Oleandro.



DODATNI
POPUST
-30%

cijena bez
popusta:
99,00 kn

**Uzgoj voća i
povrća za početnike**
astral-30
(kod proizvođača)

Nazovi i naruči: 0800 44 68
Kupi online: www.mondo.hr

MONDO.HR
INTERNET SUPERSHOP