

MAJA KRAPEC Specijalnim uređajem biljne impulse pretvara u melodije



VIDEO NA
jutarnji.hr

DRAGAN MATIĆ / HANZA MEDIA



piše Tomislav Kuček

Što biste rekli kada bi vas netko pozvao na koncert na kojem će, umjesto glazbenika od krvi i mesa, nastupiti - filodendroni, grmovi, ruže i tratinčice?

Nije teško pretpostaviti da biste onoga tko bi vam predložilo takvo što pogledali s popriličnom dozom skepse, baš kao što smo i mi reagirali kada smo čuli da u Zagrebu postoji osoba koja biljke pretvara u prave glazbenike. No, nakon nekoliko sati provedenih s Majom Krapec, promijenili smo mišljenje.

EKSPERIMENTI Maja je, naime, prije nekoliko mjeseci počela eksperimentirati s biljkama. S pomoću specijalnog uređaja koji spaja na biljke, Maja od svake biljke dobiva autentične i jedinstvene glazbene tonove. I pritom se odlično zabavlja.

- Riječ je o uređaju koji se spaja na dva mjesta na biljku. Jedan dio ide u zemlju, blizu korijena biljke, a drugi se spaja na list. Razliku između električnih impulsa ovaj uređaj pretvara u tonove i tako možemo čuti melodije - objašnjava nam Maja dok vadi svoju "aparaturu" za svirku. Nalazimo se na zagrebačkom Jarunu, obilazimo biljke i "spajamo" ih na zvučnik, zadivljeni rezultatom. Bilje, doista, svira.

Nije nas lako uvjeriti, pa Maju tražimo da makne samo jedan dio s lista biljke, kako bismo provjerili je li glazba unaprijed snimljena. No, čim "kvačica" kojom se uređaj spaja na biljku izgubi kontakt s listom,

glazba naprasno prestaje. Nekim biljkama treba nekoliko trenutaka da prosviraju, a i tada nastupaju sramežljivo, dajući tek koji ton, dok druge već od prve sekunde stvaraju ozbiljne melodije.

MAZENJE LISTOVA Uređaj je rezultat istraživanja koja se već godinama provode u Damanhuru. Riječ je o jedinstvenoj duhovnoj zajednici na sjeveru Italije čiji članovi već desetljećima žive po vlastitim pravilima, istražujući energetske i prirodne fenomene, duhovnost te biljni i životinjski svijet. Maja je već dulje članica zagrebačkog Centra Talej, svojevrsnog veleposlanstva federacije Damanhur u Hrvatskoj, a proteklih mjeseci zainteresirali su je zvukovi biljaka. Otkriva kako je uvijek bila vezana uz prirodu, bavila se organskim vrtlarenjem te je dobar dio života posvetila biljkama.

Maja nam pokazuje kako biljke mogu komunicirati. Kada se listovi pomaze, biljka odjednom počinje davati mnogo glasnije i skladnije tonove, a nakon nekoliko minuta, kada se "uštima", biljka počinje stvarati sve složenije melodije. Maja kaže da su eksperimenti pokazali da su biljke itekako zainteresirane za glazbu koju stvaraju. U jednom su pokusu tako spojili dvije biljke na dva različita uređaja, a vrlo brzo među njima je došlo do kompeticije. Tako je biljka proizvela melodiju, a druga biljka trudila se ponoviti je u višem tonalitetu i glasnije.

- Po reakcijama biljaka možemo reći da doista osjećaju što se oko njih događa. Kada joj se šalju pozitivne misli, reagirat će skladnijim melodijama. S druge strane, kada joj se odreže dio, može zapasti u stanje šoka i tada satima nije u stanju proizvesti nijedan zvuk - objašnjava Maja. Dodaje kako sve to i nije toliko novo kako se nama čini. Kaže da su u inozemstvu provedeni različiti pokusi koji pokazuju da biljke uistinu "osjećaju". Podsjeća na



Maja Krapec s pretvaračem impulsa u zvuk

FEDERACIJA DAMANHUR, ZAJEDNICA ČIJI ČLANOVI PUTUJU KROZ VRIJEME

Maja Krapec članica je zagrebačkog Centra Tala, svojevrsnog veleposlanstva federacije Damanhur u Hrvatskoj. Članovi Damanhura, njih oko 800, živi u komunama u federaciji koju čini pet sela. Zajednica ima svoj ustav, vlastitu valutu, zdravstveni sustav, ima internu školu... Damanhur je osnovan 1975. na obroncima sjevernotalijanskih Alpi u dolini Valchi-usella, nedaleko od Torina. Danas je jedan od centara spiritualnog, umjetničkog i socijalnog istraživanja.

eksperiment koji je dao zanimljive rezultate.

- U jednoj školi htjeli su dokazati posljedice nasilja. Uzeli su dvije skupine i dvije biljke. Prva je skupina morala svakodnevno govoriti biljci kako je lijepa, prekrasna, poticati ju da raste i razvija se. Druga je skupina, pak, na svoju biljku vikala, nazivala ju pogrdnim imenima, rugala joj se i smijala.

- Tijekom trajanja pokusa prva je biljka procvjetala, a druga se sasušila i uvenula, iako su obje imale jednako zemlje, vode i sunca - kaže Maja.

CD S BILJNOM GLAZBOM Spominje nam da je u Damanhuru proveden još jedan zanimljiv pokus. S pomoću elektroda povezali su lončanicu s električnim kolicima. Biljka se počela kretati u pravilnim intervalima i to u smjeru odakle je dolazilo najviše sunca.

- Biljke smo dosad mogli gledati, mirisati, osjetiti i okusiti, a sada možemo i slušati njihovu glazbu - ističe Maja, koja namjerava organizirati i radionice na kojima bi se ljudi mogli upoznati s tom tehnologijom. Kaže da na muziku biljaka najbolje reagiraju mala djeca, koja zadivljeno stoje ispred biljke koja svira, no impresivna je i starijima. Riječ je o laganoj, meditativnoj glazbi koja je odlična za neke vježbe i meditaciju, a Maja nam otkriva da već postoje i snimljeni CD-ovi s "albumima" glazbe koju proizvode biljke.

Slušajući sve to, u nevjerici, kolega vegetarijanac zaključuje kako sada neće smjeti jesti ni salatu. No, Maja ga tješi.

- Iako sam svjesna da sva bića, pa tako i biljke, imaju svojevrsnu inteligenciju, to ne znači da ne jedem povrće. Naprosto, iz mog iskustva, najbolje je postupiti kao što su radili Indijanci - svemu što pojedemo zahvaliti što je dalo život zbog našeg života. ☐